



*Pro Musica*

O R C H E S T R E

**Orchestre Pro Musica**  
Année 2008

**Orchester Pro Musica**  
Jahr 2008



### **Brève Présentation**

Un ensemble de jeunes musiciens, amateurs ou futurs professionnels, reprend le flambeau de l'Orchestre Pro Musica créé à l'origine par Armin Jordan.

### **Historique**

L'Orchestre Pro Musica a vu le jour en 1950 à Fribourg. Fondé, par Armin Jordan, l'ensemble initial se composait alors d'étudiants du Collège St-Michel. En 1973, une fusion avec l'Orchestre Académique et Universitaire de Fribourg donnait naissance à l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg (OVUF).

En septembre 2006, deux jeunes musiciens ont relancé l'orchestre, mais de manière intercantonale. Cette initiative est due, entre autres, à l'encouragement de Messieurs les chefs d'orchestre Armin Jordan et Urs Schneider.

### **Buts**

Le but de cette renaissance était de créer un orchestre entièrement constitué, administré et dirigé par des jeunes. L'Orchestre Pro Musica permet de réunir des jeunes musiciens amateurs et en classes professionnelles de toute la Suisse afin de les confronter à l'apprentissage du grand répertoire et de partager leur passion à travers un projet stimulant d'orchestre symphonique.

### **Kurze Präsentation**

Das ursprünglich von Armin Jordan gegründete Orchester wurde im Jahre 2006 von jungen Musikern, Amateuren und künftigen Berufsmusikern wieder ins Leben gerufen.

### **Geschichte**

Das Orchester Pro Musica wurde 1950 in Fribourg gegründet. Zu dieser Zeit spielten unter der Leitung von Armin Jordan Schüler des Collège St. Michel in Fribourg. Aus der Fusion mit dem «Orchestre Académique et Universitaire de Fribourg» entstand im Jahre 1973 das Orchester der Stadt und der Universität Freiburg (OSUF).

Im September 2006 wurde das Orchester von zwei jungen Musikern neu ins Leben gerufen, diesmal sogar auf überkantonaler Ebene. Unterstützt wurde dieses Projekt unter anderem von den Herrn Armin Jordan und Urs Schneider.

### **Ziele**

Ziel von Pro Musica ist es, ein Orchester zu schaffen, welches sich nicht nur aus jugendlichen Musikern zusammensetzt, sondern vielmehr auch von jungen Erwachsenen geführt und dirigiert wird. Pro Musica bietet jungen Amateur-Musikern und angehenden Berufsmusikern aus der ganzen Schweiz eine Plattform an, um gemeinsam grosse Orchesterwerke zu erlernen und so wertvolle Erfahrungen zu sammeln.

## Présentation de l'ensemble

Garantir la bonne marche d'un ensemble de 80 personnes exige la participation de jeunes gens motivés, compétents et responsables. C'est pourquoi l'Orchestre Pro Musica comprend différents acteurs assurant le bon fonctionnement de l'ensemble tant au niveau administratif qu'au niveau musical.

## LE COMITÉ

### Présidente

**Marine Toffel** - 23.02.1989

Etudiante en option Economie et Droit au Collège de Gambach, Fribourg

### Directrice Artistique

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Etudiante en Droit à l'Université de Fribourg

### Trésorier

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Etudiant en Sciences économiques à l'Université de Fribourg

### Secrétaire

**Micaela de Weck** - 19.09.1989

Etudiante option latin-grec au Collège St Michel, Fribourg

### Direction Musicale

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Etudiant en en option musique au Collège du Sud, Bulle

## Präsentation

Hinter dem Orchester von 80 Musikerinnen und Musikern steht ein Organisationskomitee von jungen, hochmotivierten, kompetenten und verantwortungsbewussten Persönlichkeiten. Diese garantieren das Funktionieren des Ensembles sowohl auf administrativer wie auch auf musikalischer Ebene.

## DER VORSTAND

### Präsidentin

**Marine Toffel** - Geb. 23.02.1989

Schülerin mit Schwerpunkt Wirtschaft und Recht am Gymnasium Gambach (Freiburg)

### Künstlerische Leitung

**Iris Kofmel** - Geb. 08.10. 1984

Jura-Studentin an der Universität Freiburg

### Kassier

**Guillaume Moret** - Geb. 10. 09.1982

Wirtschafts-Student an der Universität Freiburg

### Sekretär

**Micaela de Weck** - Geb. 19.09.1989

Schülerin mit Schwerpunkt Lateiner und Griechisch am Gymnasium Gambach (Freiburg)

### Musikalische Leitung

**Luca Bizzozero** - Geb. 08.02.1988

Schüler mit Schwerpunkt Musik am « Collège du Sud » (Bulle, FR)

## Webmaster

**Ivan Kostakev** - 09.08.1987

Etudiant en Mécanique à l'EPFL

## LA COMMISSION MUSICALE

La commission musicale choisit les programmes et auditionne les musiciens désireux de rejoindre l'orchestre.

## Présidente de la Commission Musicale

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Etudiante en Droit à l'Université de Fribourg

Etudie le chant et le piano à l'école de musique de Soleure.

En 2006 assiste Placido Domingo à l'opéra de Los Angeles.

## Membre

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Chef d'orchestre

**Jean-Marc Bétrix** - 31.10.1986

Diplôme de violon du Conservatoire supérieur de Zurich, actuellement étudiant en Droit à l'Université de Neuchâtel. 1<sup>er</sup> violon solo de l'Orchestre Pro Musica

**Elise Baeriswyl** - 10.10.1985

Etudiante en Géographie / Psychologie à l'Université de Fribourg, Violoniste

**Nils Brauer** - 04.06.1985

Etudiant en Master en Physique à l'EPFL, Violoncelliste

## Webmaster

**Ivan Kostakev** - Geb 09.08.1987

Mechanik-Student an der EPFL

## MUSIKALISCHER AUSSCHUSS

Der Musikalische Ausschuss kümmert sich einerseits um die Wahl der aufzuführenden Werke und andererseits um die Vorspiele der neu aufzunehmenden Musiker.

## Präsidentin des Musikalischen Ausschusses

**Iris N. Kofmel** - Geb. 08.10.1984

Jura-Studentin an der Universität Freiburg. Sie spielt Klavier, singt in Ensembles in Solothurn und Fribourg und hat Erfahrungen hinter den Kulissen der Oper von Los Angeles unter der Leitung von Placido Domingo gesammelt.

## Mitglieder

**Luca Bizzozero** - Geb. 08.02.1988

Dirigent

**Jean-Marc Bétrix** - Geb 31.10.1986

Abschluss Diplom in Geige am Konservatorium von Zürich. Jura-Student an der Universität Neuenburg  
Konzertmeister von Pro Musica

**Elise Baeriswyl** - Geb 10.10.1985

Studentin in Französisch / Psychologie an der Universität Freiburg Geigerin

**Nils Brauer** - Geb 04.06.1985

Physik-Student an der EPFL Cellist

**Jeannine Haefliger** - 08.11.1983

Etudiante en Sciences économiques à l'Université de Fribourg  
Organiste et percussionniste

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Etudiant en Sciences économiques à l'Université de Fribourg  
Clarinettiste

**Jeannine Haefliger** - Geb. 08.11.1983

Wirtschafts-Studentin an der Universität Freiburg  
Organistin und Paukerin

**Guillaume Moret** - Geb. 10. 09. 1982

Wirtschafts-Student im Master-Jahr an der Universität Freiburg  
Klarinettist



## L'Orchestre

### Le Chef

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Etudiant en option musique au Collège du Sud, Bulle  
Parallèlement à ses études scolaires, il suit un cursus musical au Conservatoire de Fribourg en cor, piano, violoncelle et théorie. Il travaille la direction d'orchestre auprès de M<sup>o</sup> Urs Schneider à St-Gall et a eu la chance de bénéficier des conseils de plusieurs grands chefs tels Armin Jordan, Bruno Amaducci, etc. Cet automne, Luca poursuivra ses études musicales à Paris.

### Les musiciens

L'orchestre compte actuellement 80 musiciens âgés de 15 à 25 ans, provenant de toute la Suisse. La majorité d'entre eux sont des amateurs de haut niveau, encadrés par des étudiants en classe professionnelle de diverses Hautes écoles de musique. Les étudiants professionnels ont la responsabilité des divers registres de l'orchestre et permettent grâce à leur expérience d'aiguiller les amateurs dans leur travail.

## Das Orchester

### Der Dirigent

**Luca Bizzozero** - Geb. 08.02.1988

Neben seinen schulischen Verpflichtungen, studiert er am Konservatorium in Freiburg Horn, Klavier, Cello und Musiktheorie. Das Dirigieren erlernt er unter der Leitung von Urs Schneider in St. Gallen. Luca Bizzozero durfte Ratschläge von Bruno Amaducci und Armin Jordan entgegennehmen. Diesen Herbst wird Luca Bizzozero sein Musikstudium in Paris fortführen.

### Die Musiker

Das Orchester Pro Musica setzt sich zurzeit aus 80 Musikerinnen und Musikern zwischen 15 und 25 Jahren aus der ganzen Schweiz zusammen. Mehrheitlich sind dies Laien mit hohem Niveau, das Orchester zählt aber auch einige Musikstudenten. Letztere übernehmen die Stimmführung der einzelnen Register und bereichern so mit ihrer Erfahrung das mehrheitlich aus Amateuren bestehende Orchester.

## Activités

L'Orchestre Pro Musica, a donné son premier concert le vendredi 16 mars 2007 à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg sous la direction de Luca Bizzozero. Fort de 50 membres, cet ensemble de jeunes a obtenu un avis très favorable auprès du public. Ravis de cette expérience, les musiciens ont émis le souhait d'interpréter un nouveau programme. Ce souhait se concrétisa lors d'une deuxième série de concerts au mois de novembre 2007. L'excellente ambiance du premier concert attira de nouveaux membres et notre effectif s'élève à 80 musiciens.

## Konzerte

Am 16. März 2007 gab das neugegründete Orchester Pro Musica sein erstes Konzert in der Aula Magna der Universität Freiburg unter der Leitung von Luca Bizzozero. Die damals 50 Musiker ernteten das Lob des Publikums und beschlossen daraufhin ein neues Programm einzustudieren und aufzuführen. So fand im November 2007 die zweite Konzertreihe statt. Erneut schafften es die jungen Musiker - das Orchester war in der Zwischenzeit auf 80 Mitglieder gewachsen - die Konzertbesucher zu begeistern.

## Répertoire travaillé:

Beethoven, L. v.: Symphonie n°1 en do majeur op. 21  
Beethoven, L. v.: Concerto pour piano n°3 en do mineur op. 37  
Mozart, W. A.: Ouverture de Don Giovanni  
Mozart, W. A.: Ouverture de la Flûte Enchantée  
Rossini, G.: Ouverture de Tancredi  
Shore, H.: Suite «Le Seigneur des Anneaux»  
Strauss, J.: Le Beau Danube Bleu  
Strauss, J.: Radetzky Marsch  
Tchaïkovski, P. I.: Suite de la Belle au Bois Dormant

## Futur:

Après avoir acquis une certaine reconnaissance et stabilité, l'Orchestre Pro Musica a décidé de poursuivre l'excellent travail effectué en programmant une nouvelle série de concerts qui se tiendront au mois d'août 2008. Habituellement, l'orchestre répétait intensivement durant plusieurs weekends. Cette année, afin de garantir un meilleur résultat tant musical que relationnel, le comité a décidé d'organiser une semaine de travail à Davos suivie de cinq concerts en Suisse (Locarno, 22.08; Lugano, 23.08; Soleure, 24.08; Genève, 30.08 et Fribourg, 31.08). A cette occasion, nous aurons le plaisir d'interpréter:

Symphonie No 1 de Prokofiev, dite la classique  
Suite du Lac des Cygnes de Tchaikovsky  
Ouverture de Nabucco de Verdi  
Trio Intermezzi de « La Cavalleria Rusticana, Pagliacci et Manon Lescau » de Mascagni, Leoncavallo et Puccini  
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini  
Ouverture de La Norma de Bellini

## Repertoire:

Beethoven, L. v.: Symphonie n°1 in C Dur op. 21  
Beethoven, L. v.: Klavierkonzert n°3 in C Moll op. 37  
Mozart, W. A.: Ouverture von Don Giovanni  
Mozart, W. A.: Ouverture der Zauberflöte  
Rossini, G.: Ouverture von Tancredi  
Shore, H.: Suite «The Lord of the Ring»  
Strauss, J.: An der Schönen Blauen Donau  
Strauss, J.: Radetzky Marsch  
Tchaïkovski, P. I.: Suite aus Domröschen

## Zukünftige Projekte:

Nach zwei erfolgreichen Konzertreihen hat das Orchester Pro Musica beschlossen, sein Können einem noch breiteren Publikum zu präsentieren. Die nächsten Konzerte werden Ende August 2008 stattfinden. Nachdem bis anhin die Proben während mehreren aufeinanderfolgenden Wochenenden stattfanden, hat der Vorstand nun entschieden, im Jahr 2008 eine Woche intensiver Proben in Davos zu organisieren. Diese Probeweche wird gekrönt sein von fünf Konzerten in der ganzen Schweiz, nämlich in Locarno, 22.08; Lugano, 23.08; Solothurn, 24.08; Genf, 30.08 und Fribourg, 31.08. Für die 3. Konzertreihe von Pro Musica auf dem Programm:

Erste Symphonie von Prokofiev, «Classic»  
Suite aus Schwanen See, Tchaikovsky  
Ouverture von Nabucco, Verdi  
Trio Intermezzi von «Cavalleria Rusticana, Pagliacci und Manon Lescau» von Mascagni, Leoncavallo und Puccini  
Ouverture zu Barbieri di Siviglia, Rossini  
Ouverture von La Norma, Bellini



## Témoignages

« La création de l'Orchestre Pro Musica est une excellente initiative, menée par de jeunes musiciens enthousiastes. Que cette belle aventure puisse continuer! »

*M. François Piccand, Recteur du Collège du Sud à Bulle*

« Pro Musica c'est de la belle musique dans une bonne ambiance... »

*Ronan Darbellay, étudiant en Géographie à l'Université de Fribourg, violoniste*

« Une première expérience réussie en tant que soliste, haute en couleurs et en émotions, dans une atmosphère très sympathique »

*Raphaël Sudan, Pianiste, Fribourg*

« C'était un immense plaisir pour moi de voir l'enthousiasme avec lequel le jeune chef Luca Bizzozero transmettait le message de la musique en dirigeant son orchestre Pro Musica. »

*Katerina Gancheva, Violoncelliste, Diplôme de Soliste du Conservatoire de Luzern, Bulgarie*

## Referenzen

« I was happy to bring my experience as a professional to this youth orchestra. This orchestra has the potential to develop into something unique. »

*Tian Aw Yong, Bassoon Professional, Singapour*

« Herzliche Gratulation, die Konzerte waren ein schöner Erfolg, und ein gutes Orchester haben Sie gegründet »

*M<sup>o</sup> Urs Schneider, Dirigent, St. Gallen*

## Revue de presse

« Avec leur orchestre symphonique, les deux étudiants aimeraient présenter la musique classique sous un aspect moins austère que ce qui se fait dans les écoles. »

*La Gruyère, 4 janvier 2007, Yves-Laurent Blanc*

« Luca Bizzozero s'est inspiré de l'élan créateur de son illustre aîné, feu Armin Jordan, et a réussi à réunir une cinquantaine de jeunes musiciens romands, amateurs ou en formation professionnelle, collégiens et universitaires. »

*La Liberté du jeudi 15 mars 2007, Marie Alix Pleines*

« Les quatre mouvements dynamiques et novateurs de la première grande œuvre symphonique de Beethoven, profite de l'énergie juvénile des musiciens et de leur chef. Un joli relief se dégage de quelques fragments mélodiques, particulièrement aux violoncelles. »

*La Liberté, 18 mars 2007, Marie Alix Pleines*


« Luca Bizzozero, lui, souligne que le but de l'orchestre ne réside pas uniquement dans la perfection mais dans l'outil d'apprentissage et de plaisir que représente l'aventure au sein de cet orchestre »

*Revue Musicale Suisse No 12 Décembre, Marie-Laure de Beausacq*

« L'interprétation du concerto de Beethoven en novembre dernier a acquis un certain succès malgré les difficultés de coordination, de volonté et d'implication personnelle de chaque musicien qu'exige une telle partition »

*Revue Musicale Suisse No 12 Décembre 2007, Marie-Laure de Beausacq*

## Contacts

A large orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, double basses, woodwinds, brass, and harps. The conductor is visible in the center. The hall has a wooden floor and a large staircase on the right side.

**Orchestre Pro Musica**

Case Postale 40

1632 Riaz

**CCP**

17-235482-9

**IBAN:**

CH5500768300111945609

079 694 09 04

**Contact musiciens**

Mlle Iris N. Kofmel

Iris.kofmel@unifr.ch

079 464 87 42