



*Pro Musica*

O R C H E S T R E

**Orchestre Pro Musica**  
Année 2008

**Orchestra Pro Musica**  
Anno 2008



### **Brève Présentation**

Un ensemble de jeunes musiciens, amateurs ou futurs professionnels, reprend le flambeau de l'Orchestre Pro Musica créé à l'origine par Armin Jordan.

### **Historique**

L'Orchestre Pro Musica a vu le jour en 1950 à Fribourg. Fondé, par Armin Jordan, l'ensemble initial se composait alors d'étudiants du Collège St-Michel. En 1973, une fusion avec l'Orchestre Académique et Universitaire de Fribourg donnait naissance à l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg (OVUF).

En septembre 2006, deux jeunes musiciens ont relancé l'orchestre, mais de manière intercantonale. Cette initiative est due, entre autres, à l'encouragement de Messieurs les chefs d'orchestre Armin Jordan et Urs Schneider.

### **Buts**

Le but de cette renaissance était de créer un orchestre entièrement constitué, administré et dirigé par des jeunes. L'Orchestre Pro Musica permet de réunir des jeunes musiciens amateurs et en classes professionnelles de toute la Suisse afin de les confronter à l'apprentissage du grand répertoire et de partager leur passion à travers un projet stimulant d'orchestre symphonique.

### **Presentazione**

Un gruppo di giovani musicisti, dilettanti o futuri professionisti, fa rivivere l'Orchestra Pro Musica, fondata originariamente dal Maestro Armin Jordan.

### **Cenni storici**

Fu nel 1950 che il Maestro Armin Jordan diede vita all'Orchestra Pro Musica, composta inizialmente di studenti del Liceo "St-Michel" di Friburgo. Nel 1973, l'Orchestra Pro Musica fusionò con l'Orchestra accademica ed universitaria di Friburgo. Dalla fusione nacque l'Orchestra della Città e dell'Università di Friburgo.

Grazie anche all'incoraggiamento dello stesso Armin Jordan e del Maestro Urs Schneider, due giovani musicisti decisero nel mese di novembre 2006 di ridare vita all'Orchestra Pro Musica. Il Maestro Armin Jordan morirà purtroppo poco tempo dopo.

### **Scopo**

Con questa rinascita, i nuovi fondatori hanno voluto creare un'orchestra costituita e diretta solo da giovani. L'Orchestra Pro Musica riunisce giovani musicisti dilettanti e studenti presso conservatori superiori della Svizzera intera, allo scopo di dare loro accesso al grande repertorio tramite la partecipazione ad un'orchestra sinfonica. Questi giovani possono quindi condividere la loro passione in un progetto stimolante.

## Présentation de l'ensemble

Garantir la bonne marche d'un ensemble de 80 personnes exige la participation de jeunes gens motivés, compétents et responsables. C'est pourquoi l'Orchestre Pro Musica comprend différents acteurs assurant le bon fonctionnement de l'ensemble tant au niveau administratif qu'au niveau musical.

## LE COMITÉ

### Présidente

**Marine Toffel** - 23.02.1989

Etudiante en option Economie et Droit au Collège de Gambach, Fribourg

### Directrice Artistique

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Etudiante en Droit à l'Université de Fribourg

### Trésorier

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Etudiant en Sciences économiques à l'Université de Fribourg

### Secrétaire

**Micaela de Weck** - 19.09.1989

Etudiante option latin-grec au Collège St Michel, Fribourg

### Direction Musicale

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Etudiant en en option musique au Collège du Sud, Bulle

## Presentazione

L'Orchestra Pro Musica si compone di un'ottantina di giovani musicisti. Per garantire il buon funzionamento musicale e amministrativo dell'orchestra, occorrono degli organi dirigenti competenti. Pure essi sono composti esclusivamente di giovani persone. L'Orchestra Pro Musica é appoggiata dal Comitato e dalla Commissione musicale:

## COMITATO

### Presidente

**Marine Toffel** - 23.02.1989

Studentessa al Liceo di Gambach, Friburgo, opzione economia e diritto

### Direttrice artistica

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Studentessa in Diritto all'Università di Friburgo

### Tesoriere

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Studente in Scienze economiche all'Università di Friburgo

### Segretario

**Micaela De Weck** - 19.09.1989

Studentessa al Liceo "Saint Michel" di Friburgo, opzione latino e greco

### Direzione musicale

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Studente al Collège du Sud di Bulle

## Webmaster

**Ivan Kostakev** - 09.08.1987

Etudiant en Mécanique à l'EPFL

## LA COMMISSION MUSICALE

La commission musicale choisit les programmes et auditionne les musiciens désireux de rejoindre l'orchestre.

## Présidente de la Commission Musicale

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Etudiante en Droit à l'Université de Fribourg

Etudie le chant et le piano à l'école de musique de Soleure.

En 2006 assiste Placido Domingo à l'opéra de Los Angeles.

## Membre

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Chef d'orchestre

## Jean-Marc Bétrix

- 31.10.1986

Diplôme de violon du Conservatoire supérieur de Zurich, actuellement étudiant en Droit à l'Université de Neuchâtel. 1<sup>er</sup> violon solo de l'Orchestre Pro Musica

**Elise Baeriswyl** - 10.10.1985

Etudiante en Géographie / Psychologie à l'Université de Fribourg, Violoniste

**Nils Brauer** - 04.06.1985

Etudiant en Master en Physique à l'EPFL, Violoncelliste

## Webmaster

**Ivan Kostakev** - 09.08.1987

Studente in Meccanica al Politecnico di Losanna

## COMMISSIONE MUSICALE

La Commissione musicale sceglie i programmi e procede alle audizioni dei musicisti interessati a far parte dell'orchestra.

## Presidente della Commissione musicale

**Iris N. Kofmel** - 08.10.1984

Studentessa in Diritto all'Università di Friburgo

Studia al conservatorio di Soletta, pianoforte e canto. Nel 2006, ha lavorato come assistente di Placido Domingo a Los Angeles

## Membri

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Direttore d'orchestra

## Jean-Marc Bétrix

- 31.10.1986

Bachelor in violino del Conservatorio di Zurigo. Studente in Diritto all'Università di Neuchâtel, 1<sup>mo</sup> violino solo dell'Orchestra Pro Musica

**Elise Baeriswyl** - 10.10.1985

Studentessa in Geografia / Psychologia all'Università di Friburgo, Violonista

**Nils Brauer** - 04.06.1985

Studente in Fisica al Politecnico di Losanna, Violoncellista



**Jeannine Haefliger** - 08.11.1983

Etudiante en Sciences économiques à l'Université de Fribourg  
Organiste et percussionniste

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Etudiant en Sciences économiques à l'Université de Fribourg  
Clarinetista

**Jeannine Haefliger** - 08.11.1983

Studentessa in Scienze economiche all'Università di Fribourg  
Organista et percussionnista

**Guillaume Moret** - 10.09.1982

Studente in Scienze economiche all'Università di Friburgo  
Clarinetista

## L'Orchestre

### Le Chef

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Etudiant en option musique au Collège du Sud, Bulle  
Parallèlement à ses études scolaires, il suit un cursus musical au Conservatoire de Fribourg en cor, piano, violoncelle et théorie. Il travaille la direction d'orchestre auprès de M<sup>o</sup> Urs Schneider à St-Gall et a eu la chance de bénéficier des conseils de plusieurs grands chefs tels Armin Jordan, Bruno Amaducci, etc. Cet automne, Luca poursuivra ses études musicales à Paris.

### Les musiciens

L'orchestre compte actuellement 80 musiciens âgés de 15 à 25 ans, provenant de toute la Suisse. La majorité d'entre eux sont des amateurs de haut niveau, encadrés par des étudiants en classe professionnelle de diverses Hautes écoles de musique. Les étudiants professionnels ont la responsabilité des divers registres de l'orchestre et permettent grâce à leur expérience d'aiguiller les amateurs dans leur travail.

## Direttore dell'orchestra

### Direttore d'orchestra

**Luca Bizzozero** - 08.02.1988

Studente al Liceo di Bulle, opzione musica  
Segue dei corsi di corno, pianoforte, violoncello e teoria al Conservatorio di Friburgo. Lavora la direzione d'orchestra presso il Maestro Urs Schneider. Ha beneficiato di consigli di famosi Maestri come Bruno Amaducci, Armin Jordan etc. Proseguirà i suoi studi musicali a Parigi

### Musicisti

L'orchestra conta attualmente 80 musicisti di età tra 15 e 25 anni, provenienti dalla Svizzera intera e dall'estero. La gran parte dei musicisti sono dilettanti di alto livello, inquadrati da studenti di diverse scuole di musica e conservatori superiori. Questi hanno la responsabilità dei diversi registri dell'orchestra e, grazie alla loro esperienza, aiutano i dilettanti nel loro lavoro.



### Activités

L'Orchestre Pro Musica, a donné son premier concert le vendredi 16 mars 2007 à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg sous la direction de Luca Bizzozero. Fort de 50 membres, cet ensemble de jeunes a obtenu un avis très favorable auprès du public. Ravis de cette expérience, les musiciens ont émis le souhait d'interpréter un nouveau programme. Ce souhait se concrétisa lors d'une deuxième série de concerts au mois de novembre 2007. L'excellente ambiance du premier concert attira de nouveaux membres et notre effectif s'élève à 80 musiciens.

### Attività

L'Orchestra Pro Musica ha dato il suo primo concerto il venerdì 16 marzo 2007 all'Aula Magna dell'Università di Friburgo, sotto la direzione di Luca Bizzozero. I giovani musicisti hanno ottenuto un vasto successo presso il pubblico. Felici di quest'esperienza, i musicisti espressero il desiderio di partecipare al più presto ad un nuovo programma. Fu così che già nel mese di novembre 2007, l'orchestra diede ulteriori concerti. L'eccellente ambiente del primo concerto attirò nuovi membri. L'effettivo passò da 50 elementi agli attuali 80.

### Répertoire travaillé:

Beethoven, L. v.: Symphonie n°1 en do majeur op. 21  
Beethoven, L. v.: Concerto pour piano n°3 en do mineur op. 37  
Mozart, W. A.: Ouverture de Don Giovanni  
Mozart, W. A.: Ouverture de la Flûte Enchantée  
Rossini, G.: Ouverture de Tancredi  
Shore, H.: Suite «Le Seigneur des Anneaux»  
Strauss, J.: Le Beau Danube Bleu  
Strauss, J.: Radetzky Marsch  
Tchaïkovski, P. I.: Suite de la Belle au Bois Dormant

### Futur:

Après avoir acquis une certaine reconnaissance et stabilité, l'Orchestre Pro Musica a décidé de poursuivre l'excellent travail effectué en programmant une nouvelle série de concerts qui se tiendront au mois d'août 2008. Habituellement, l'orchestre répétait intensivement durant plusieurs weekends. Cette année, afin de garantir un meilleur résultat tant musical que relationnel, le comité a décidé d'organiser une semaine de travail à Davos suivie de cinq concerts en Suisse (Locarno, 22.08; Lugano, 23.08; Soleure, 24.08; Genève, 30.08 et Fribourg, 31.08). A cette occasion, nous aurons le plaisir d'interpréter:

Symphonie No 1 de Prokofiev, dite la Classica  
Suite du Lac des Cygnes de Tchaikovsky  
Ouverture de Nabucco de Verdi  
Trio Intermezzi de « La Cavalleria Rusticana, Pagliacci et Manon Lescau » de Mascagni, Leoncavallo et Puccini  
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini  
Ouverture de La Norma de Bellini

### Repertorio lavorato:

Beethoven, L. v. : Sinfonia n°1 en do majeure op. 21  
Beethoven, L. v. : Concerto per pianoforte e orchestra n°3 en do mineur op. 37  
Mozart, W. A. : Ouverture di Don Giovanni  
Mozart, W. A. : Ouverture del Flauto Magico  
Rossini, G. : Sinfonia di Tancredi  
Shore, H. : Suite «Il Signore degli anelli»  
Strauss, R. : An schöner blauen Donau  
Tchaïkovski, P. I. : Suite della Bella Addormentata del Bosco

### Concerti previsti:

Dopo avere acquisito stabilità e riconoscimento, l'Orchestra Pro Musica ha deciso di proseguire l'eccellente lavoro effettuato programmando una serie di 5 concerti in diverse città svizzere per il mese d'agosto 2008 (Locarno, 22.08; Lugano, 23.08; Solothurn, 24.08; Ginevra, 30.08 et Friburgo, 31.08). Fino adesso, l'orchestra ha preparato i suoi concerti lavorando intensamente durante i weekend. Allo scopo di garantire una migliore preparazione, il Comitato ha deciso di organizzare una settimana di lavoro a Davos prima dei 5 concerti. L'Orchestra Pro Musica intende interpretare le seguenti opere:

La prima sinfonia di Prokofiev, « La Classica »  
La suite del Lago dei Cigni di Tchaikovsky  
La sinfonia del Nabucco de Verdi  
La sinfonia del Barbieri di Siviglia di Rossini  
La sinfonia della Norma di Bellini  
I tre famosi intermezzi dei Pagliacci di Leoncavallo, della Cavalleria Rusticana di Mascagni e di Manon Lescau di Puccini



## Témoignages

« La création de l'Orchestre Pro Musica est une excellente initiative, menée par de jeunes musiciens enthousiastes. Que cette belle aventure puisse continuer! »

*M. François Piccand, Recteur du Collège du Sud à Bulle*

« Pro Musica c'est de la belle musique dans une bonne ambiance... »

*Ronan Darbellay, étudiant en Géographie à l'Université de Fribourg, violoniste*

« Une première expérience réussie en tant que soliste, haute en couleurs et en émotions, dans une atmosphère très sympathique »

*Raphaël Sudan, Pianiste, Fribourg*

« C'était un immense plaisir pour moi de voir l'enthousiasme avec lequel le jeune chef Luca Bizzozero transmettait le message de la musique en dirigeant son orchestre Pro Musica. »

*Katerina Gancheva, Violoncelliste, Diplôme de Soliste du Conservatoire de Luzern, Bulgarie*

## Testimoni

« I was happy to bring my experience as a professional to this youth orchestra. This orchestra has the potential to develop into something unique. »

*Tian Aw Yong, Singapore, fagottista del orchestra di Bienna, diplomato dl Conservatorio di Berna*

« Herzliche Gratulation, die Konzerte waren ein schöner Erfolg, und ein gutes Orchester haben Sie gegründet »

*M<sup>o</sup> Urs Schneider, Dirigent, St. Gallen*

## Revue de presse

« Avec leur orchestre symphonique, les deux étudiants aimeraient présenter la musique classique sous un aspect moins austère que ce qui se fait dans les écoles. »

*La Gruyère, 4 janvier 2007, Yves-Laurent Blanc*

« Luca Bizzozero s'est inspiré de l'élan créateur de son illustre aîné, feu Armin Jordan, et a réussi à réunir une cinquantaine de jeunes musiciens romands, amateurs ou en formation professionnelle, collégiens et universitaires. »

*La Liberté du jeudi 15 mars 2007, Marie Alix Pleines*

« Les quatre mouvements dynamiques et novateurs de la première grande œuvre symphonique de Beethoven, profite de l'énergie juvénile des musiciens et de leur chef. Un joli relief se dégage de quelques fragments mélodiques, particulièrement aux violoncelles. »

*La Liberté, 18 mars 2007, Marie Alix Pleines*

« Luca Bizzozero, lui, souligne que le but de l'orchestre ne réside pas uniquement dans la perfection mais dans l'outil d'apprentissage et de plaisir que représente l'aventure au sein de cet orchestre »

*Revue Musicale Suisse No 12 Décembre, Marie-Laure de Beusacq*


« L'interprétation du concerto de Beethoven en novembre dernier a acquis un certain succès malgré les difficultés de coordination, de volonté et d'implication personnelle de chaque musicien qu'exige une telle partition »

*Revue Musicale Suisse No 12 Décembre 2007, Marie-Laure de Beusacq*

## Rivista di stampa

« In dieser Formation hat sich das Orchester hohe Ziele gesteckt », *Schweizer Musikzeitung, Dezember 2007, Philipp Zimmermann.*



A large orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, double basses, woodwinds, brass, and harps. The conductor is visible in the center foreground. The hall has a wooden floor and a large, ornate staircase on the right side.

**Orchestre Pro Musica**

Case Postale 40

1632 Riaz

**CCP**

17-235482-9

**IBAN:**

CH5500768300111945609

079 694 09 04

**Contact musiciens**

Mlle Iris N. Kofmel

Iris.kofmel@unifr.ch

079 464 87 42